

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Desenho 11º e 12º Ano

DOMÍNIOS	PARÂMETROS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
<b>COGNITIVO (95%)</b>  <u>COMPETÊNCIAS/ CONTEÚDOS</u> CONCEITOS/ PRÁTICAS	PROPOSTAS DE TRABALHO	▪ 80 %
	PORTFÓLIO / DIÁRIO GRÁFICO	▪ 15 %
<b>SÓCIO-AFETIVO (5 %)</b>  <u>ATITUDES E VALORES</u> DESENVOLVIMENTO	EMPENHO E INTERESSE	▪ 1,7 %
	AUTONOMIA, RESPONSABILIDADE, PONTUALIDADE	▪ 1,6 %
	COMPORTAMENTO E ATITUDES	▪ 1,7 %

### NOTAS:

São objecto de avaliação: 1. A aquisição de **conceitos**; 2. A concretização de **práticas**; 3. O desenvolvimento de **valores e atitudes**

Nas situações em que se verifique a impossibilidade de avaliar determinado parâmetro ou em que existam elementos insuficientes, o peso do mesmo será distribuído pelos restantes (dentro do mesmo domínio).

**RELATIVAMENTE ÀS COMPETÊNCIAS E CONCEITOS, SERÁ CONSIDERADO:**

- O domínio dos conceitos constantes nos conteúdos programáticos com especial incidência naqueles que são de aprofundamento e a sua correta aplicação;
- O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho;
- O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais, que assente numa consciência dos fatores que o estruturam e condicionam;
- O domínio de uma grande diversidade de suportes em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;
- O domínio dos diferentes meios atuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas utilidades e adequações;
- O domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica e sua articulação operativa na sua representação e expressão gráfica;
- O domínio e aplicação de princípios e estratégias de comunicação e estruturação, compreendendo práticas de ocupação de página, enquadramento e processos de transferência;
- A capacidade de análise e representação de objetos do mundo visível e o domínio do campo dos estudos analíticos de desenho à vista, de proporção, escalas e distâncias, volumetria, configuração e pontos de inflexão de contorno, acompanhada do desenvolvimento de síntese gráfica;
- A adequação de formulação gráfica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação;
- A eficácia da técnica no uso de recursos gráficos e construtivos.

**RELATIVAMENTE ÀS ATITUDES E VALORES, DEVERÁ SER CONSIDERADO:**

- O desenvolvimento do espírito de observação e atenção visual e a aquisição de hábitos de registo metódico;
- A capacidade de definir, conduzir e avaliar o trabalho em termos de objetivos, meios, processos e resultados com a utilização pertinente de métodos planificados e faseados na abordagem de cada unidade de trabalho;
- A capacidade de iniciativa, a participação e envolvimento no trabalho proposto e a integração interpessoal;
- A demonstração de invenção criativa aplicada a imagens, formas, objetos e espaços, associados ao domínio de diferentes processos conducentes à sua transformação e ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica personalizada;
- A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens;
- A valorização estética e a consciência diacrónica do desenho assente no conhecimento de obras relevantes;
- A limpeza e a conservação do trabalho produzido segundo cada procedimento técnico;
- O conhecimento e observância dos cuidados de segurança e responsabilidade ecológica;
- A assiduidade, pontualidade, participação;
- O respeito pelo outro e pelo trabalho realizado;
- A capacidade de interação e interajuda para com os colegas e professor.

## INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

### Desenhos, concretizações gráficas, ou objectos produzidos no âmbito da disciplina

**Textos produzidos** (relatórios, recensões, comentários, textos de reflexão); Apresentações orais;

### Trabalhos de grupo

**Suporte de registos (diário gráfico/caderno de ideias)** para actividades de articulação com os conteúdos da disciplina, envolvendo processos de análise e/ou síntese e experimentação de técnicas.

**Portefólio** – Conjunto de desenhos produzidos em cada unidade de trabalho. Pode incluir os enunciados das unidades de trabalho, grelhas de auto e co-avaliação e um conjunto variado de trabalhos datados e/ou comentados, envolvendo as pesquisas realizadas dentro e fora da sala de aula.

### Provas com carácter prático.

**Exposições** e eventos de divulgação e disseminação – junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, trabalhos de grupo, outras acções eventuais.

## TRICOTOMIAS GLOBALIZANTES

Abertas, flexíveis, sincrónicas e integradoras de sucessiva complexidade em cada proposta de trabalho.

<b>VER</b>	<b>Observar e analisar</b>	Perceção Visual
<b>CRIAR</b>	<b>Manipular e sintetizar</b>	Expressão Gráfica
<b>COMUNICAR</b>	<b>Interpretar e Comunicar</b>	Comunicação Visual